末日
四月號
第二期

奉中宣會圖書雜誌審查證審字第一三二五號

羣衆名畫集

上海
羣衆雜誌公司經售全國雜誌畫報

本公司爲全國讀者圖書館出版界，謀忠實的服務，並負責代定代辦代理發行，各種書報定期刊物凡在本公司定出之任何刊物，如過中途停刊等情，可憑本公司定單，取還剩餘定……

（分店南京太平路）

本期要目

戰爭與和平……青如 鴻飛
某種條件妥協後……棟良
他們都在善用其時……劍凡
對打……丁聰
社會的四周……少白等
個人主義……棟良
花與女人……一龍
社會舞台……愚言
美味粉與名人……毓祺
某種需求的男女……松壽 靜生
男女之間……青如等
春與初戀……英超
衣冠禽獸……江枚
漫畫漫話……錢瀠
短小精悍……寶輝等
牛鼻子……黃堯
春典……攝影
近視眼……黃文新
曼曼女士（二）……長篇
文字……
所聞所見……
泥沙雜拾……曹聚仁
某夜……子規

(巴黎)年逾古稀之著名物理學家奧古斯特(名)律米耶(姓),頃發明「一種魔術」眼鏡,其結果將使電影大爲改新。律氏原係發明電影者之一,渠於一千五百種顏色中,覓得兩種,分別製成玻片,配製眼鏡,用以觀一照片,即可窺見實物之形像,而具有立體之感覺。此種玻片,其一微帶藍色,凡綠黃橙紅色素皆可通過。其一微帶黃色,凡綠紫靛藍諸色素可以通過。如此則日光中各項色素皆已完備,兩片混合時,觀者惟見白色,與天然無異,故目力不致疲倦。律氏定於下星期一日以根據上項原理所攝就之電影片,在國立科學院放映,科學院各會員一律戴特製兩色眼鏡,觀影之際必有深刻印象,蓋影片中若有火車疾駛之景,加以立體之感覺,則宛如欲躍出銀幕而向觀者門面駛來也(廿四日哈瓦斯電)

(華聯社芝加哥訊)芝城近郊之屋柏區有西女麥居亞,年二十九歲。自一九三二年二月十五日披衣欲出街之際。忽然暈倒,橫臥榻上,此後則瞌眼長睡,不言不醒,羣醫束手。已成爲世界罕有之寄症。各國醫科人士莫不常相查問,欲知此病症究竟。計期至今已長睡三十三個月,且獲有長睡美人之徵號,今年一月間,當其母(米利夫人)坐於其病榻時,發覺女已張目四視,似欲察,觀臥室之狀。夫人以爲其女已清醒,喜甚,急呼其名,猶尚不應。且似不聞母聲者。夫人大失所望,再留意細視,見女眼球轉動,乃取紙筆來寫字在紙,謂「豎起汝一指」,女士徐徐豎起一指。繼母寫「豎起汝二手指」,女復徐徐豎起兩指,由是知其能清,經認字。乃買石版粉筆等寫字示他,使於看視時畫白臨於分明。此訊一出,又復遍傳遐邇,女士雖未能言語及起床,料痊愈之期當在不遠云。

(東京)貴族院議員大川平三郎,去年六月宿痾之膽石病惡化,一時生命危險,然現在亦全愈。大川爲六十餘大公司之主人,昨晚招待朝野名人八百餘人於帝國族館,舉行宴會,其經費十萬元,現在不景氣之世中,大川投十萬金設一夕之宴,可謂宴會之大王也。(二十七日聯電)

(廣州特約通訊)月之十五日,廣州市舉辦第三次耆英大會,整個市府合署,都塞滿了這般老頭兒和老太婆。

市長劉紀文爲表示恭敬老者之意,是午特設筵於市府合署大禮堂歡讌各老者,筵席計共六十七桌,正中一桌爲市長暨其夫人陪伴年壽最高之張蘇氏及黃偉,兩旁其餘各桌原本請定當局各要人太太作陪,並定每一桌派太太作陪。那般太太們是日個個都打扮得很漂亮,不料踏進禮堂以後,見着一般老頭兒,就不開胃了、各人自然會發生一種討厭之心等到開議時候,各桌均找不到一個太太作陪。記者巡過一週以後竟發覺那般太太團聚一堆,正在大聲特聲,哈哈大笑鬧得天翻地覆。因爲老頭兒是舊人物,樣樣都要舉禮的,客氣的,而那般太太們個個平日都自稱爲新女性的,怎麼能夠受得這樣的拘束呢。這怪不得太太們避開陪議的,席間各耆老均巨談養生衛,或執筆題詞,備極歡洽,直至一時許始歡讌完畢。

(南京)京市府爲發成國民模範風尚,藉以救濟農村經濟,人民生計,特起發服用士布運動,定四日長舉行擴大紀念週,敬請中委吳敬恒講演服用土布問題。(二日中央社電)

(華盛頓)羅斯福總統頃爲鼓勵人民多食魚類,增多魚類消耗量起見,頃委派前體育教授麥克法登,從事全國宣傳運動。麥氏將任爲商部顧問委員會委員,率領大批美貌婦女周游全國,俾使內地人民目覩豔色,得以領略食魚之實數,於衛生與美化上均有裨益。據商部宣稱,美國人多嗜肉食,食魚雖可以補助食料,但未能取而代之。著美國人現在食魚平均每人每年十五磅,日本人則爲五十五磅,瑞典人亦食用五十磅之多云。(二十一日哈瓦斯電)

(紐約)美國信仰「自由」之大學生十萬人,今日頗有發生「罷課運動」之景象。此項運動係反對「美國現有種極強迫國家陷於戰爭及泛繫主義之勢力」,目前已有四種大學生之組織,鼓動罷課,原定爲一小時。惟據此間表示。或將還不止此。官場方面對於此事毫不注意,因各地大學校中參加「自由」團體之學生,爲數甚微云。罷課運動之某領袖礙,此項運動,並非爲反對學校當局,故學校方面當無問題,著此項運動係反對國內國家主義之傾向,及若干方面之軍閥態度云。據悉加拿大,古巴,阿根廷及智利等國,亦有類似之學生運動,其他國家之學生,凡贊成學生非戰會議之計劃者,皆曾被邀參加此項國際罷課運動。此間得報,謂威斯康辛州及紐約爲運動中心,因「自由」團體在該處最爲有力云。(廿七日國民電)

河南路中國農工銀行管理鈔票之行員華仲初等,勾通舞弊,以白紙混充鈔票,本月十三日,因紅口九如錢莊向該行換票,事始敗露,華即挾映紅書寓之兩妓,滬乘柯立芝號輪船逃往香港。由總巡捕房特派[illegible],蔡沛,乘坐粵航綫飛機赴港,聲請港華英官派警,於柯立芝輪抵埠,將華及兩妓截獲,於十七日附怡和公司之詳生號輪船,提回捕房,分別羈押,茲悉華仲初。與映紅老二偕逃,該妓與華同鄉,年方二八,本名晏彩珍,曾於去年十一月間與華定情。

遂將華既購妥船票,恐易被查覺,侍者兩票拋棄。復赴新亞酒樓,命買應另購兩票。彼則往惠羅公司購兩次用衣物。半小時之間,除所耗六百船票之値不計外,竟費川至五西裝金之多。華以港爲外境,立易之行,並着新亞侍者,押運其新備行以李,彼則挾兩妓相率登輪,潮賞押四十金稿勝買侍者,以二十金費無運行李之役,其擇金如土,淚後,度之情態,當可想見,輪離滬該船,兩妓俱不慣用西餐,華乃着特治。中式膳食,另給膳費五十元。船中沐浴,亦另以五十元相犒。此種豪擧,殊不多覯,昨晨張探長等將華與兩妓,解至第一特區地方法院,有以華在船中形狀向張探長叩詢者,據謂華被押登輪船後,態度殊鎮靜,心情尤歡悅,雖似強顏歡笑,究尙逢觀,華在舟中日與兩妓或唱唱情話,或曼擊相將歌舞,華曾受相當教育,才思頗敏,自製一歌調,仿「再會吧巴黎」,其詞云:「再會吧莉莉:再會吧莉莉,我愛你心厚溫和,罪犯不棄,不忍分離,凄你這眞心眞意,怎捨我不聽忍言,再見再見,在這爹南、帶不了你,離不了你,再會吧,再會吧,莉莉,再會吧莉莉,我和你患難夫妻,形神不離,我爸望你此心永久不移,待我出獄相見。再見再見,在這婆間,帶不了你。離不了你!再會吧。再會吧,再會吧莉莉!」每日在船必與兩妓數歌此曲,聲音清越,歌罷,華輒以可可茶解渴,映紅老三則嗜咖啡,惟老二每飯須以炸黃魚爲膳云云。

（1）某摩登媳婦，出身女校。頗好游泳跳舞，自嫁某商之子後，未易前性，殆爲翁姑所不喜，曾一度旋訴諸法院，結果要求別居。並貼費用，雖經丈夫出而調停，惟數相差尙遠，未得結局云云。是爲新舊之風波也。

（2）考試院長戴季陶氏，虔佛，且關懷中外災患，曾爲我國水旱災祈禱，斷食七日，長跽佛前達三日。復叩寫阿彌陀佛經，法會經百數十册，又爲日本風災，曾三日間斷食。合掌於佛前，祈禱平安，書經十數册，託駐日蔣公使代贈三十年來之故友頭小滿氏，宮峙滔天未亡人槌子夫人等云。諒爲誠能感天然戴氏亦仁憫偉大也。

（3）意首相墨索里尼，爲聯絡中意感情，近照會我國，渠主辦遠東近東學院，願收我政府保送學生二名，一習文藝科，一習理工科，由該國年給津五千里耳，以一年爲期云云。我國受日侵奪，復落席於國聯，爲列強的壓迫遺棄之際，忽蒙意邦此公青睞，目我爲大國議升大使節制於前，茲復惠以文化優待，輕重備至，墨氏固一世怪傑也。

（4）上海南市居戶滬人張粹芳家，於某日傍晚，突來一容貌美豔衣服華貴之摩登少婦。乘張家人等不備，從後門潛入，登樓入張之臥室，將張之所藏値數十元之手錶及掛錶各一只，併竊密藏懷中，潛下，正圖逃遁，不幸有張撞見，形跡鬼祟，當即盤問，該婦言語支吾，乃即向其身畔搜檢，發現原贜，大爲驚奇，旋即鳴警帶所，經鞫訊，該婦供係施吳氏，現年廿四歲，甬人，家居老縣前，實因家中經濟窘迫，生活困難，不得以日出行竊云云。但聞古有紅顏薄命之說。何如今有摩登少婦竟作賊。況以傾城之貌。猶無巧婦之炊耶。世間實無奇不有也。

（5）月前上海舞國閒人組織之舞術研究會等四團體，聯合嚴格選舉一九三五年上海舞后，計發出選舉票五千六百七十票。各社員均已將票塡寫寄回，由四團共同監視開票，結果大都會舞星北京李麗得票最多，當選一九三五年上海舞后，現大部閒將準備舉行盛大之加冠茶舞大會，四團體並將刊行舞后專刊云，娛樂救國，風有表現，今舞國新后當選，當屬舞國之榮，自亦國家之幸也。

（6）旅行求婚妙聞：近由美到橫濱之龍田丸乘客中有十七歲之美國少女，彼爲賓夕法尼亞省富豪加爾大煤油公司社長託摩斯馬比爾之女，曾結婚四次，今因與其四次丈夫意見不合，離美赴馬熙拉採訪其實母，據他對記者談，其以美國人中難尋戀愛對手，合其本身性質者爲歐洲方面意大利人或西班牙人，遠東方面爲中國人亦未可知，其將繼續旅行，直得新夫之生[illegible]云。

（7）溥溥旣僭號，鄭孝胥曾作滿州帝國國歌一闋以媚島國，木屐兒喜其恭順，乃令彼邦音樂家度島楚雄編成五線譜，強迫東三省中小學生歌唱，有因反抗而致禍者。最近爲麻醉青年起見，更由「僞」皇后榮値蓮，在日商哥倫比亞公司灌音歌唱，更譯成日語，令前次來平之川島芳子，唱之，迫令商家居戶購此話片，每日且從無線電中廣播，妖音媚調，於是充滿白山黑水間矣。

（8）近查日女嫁給華人，其數可驚，聞此別有用意云云。

（9）年來海關調查統計，其如婦女所耗之香水，香粉。化裝品，手飾，口香糖，以及兒童玩具等入口數量頗鉅，平均各種統計每月進口總在數拾萬元以上，爲可驚，但眼光與責任御諸婦孺云

『嘿！我要命他人，在地球上沒有立錐之地纔是呢』吃醉了維太命O的醉漢是痴心地這樣想着！

永保太平　悲作

法律是不允你要求的　青如

受欺　青如作

某種條件妥協後

江棟良作

他們都在善用其時

金劍凡作

（1）『猪玀！哼……』　（2）『儂敢來?!』

（3）『喔唷……一記耳光』（4）『有種再打一記』

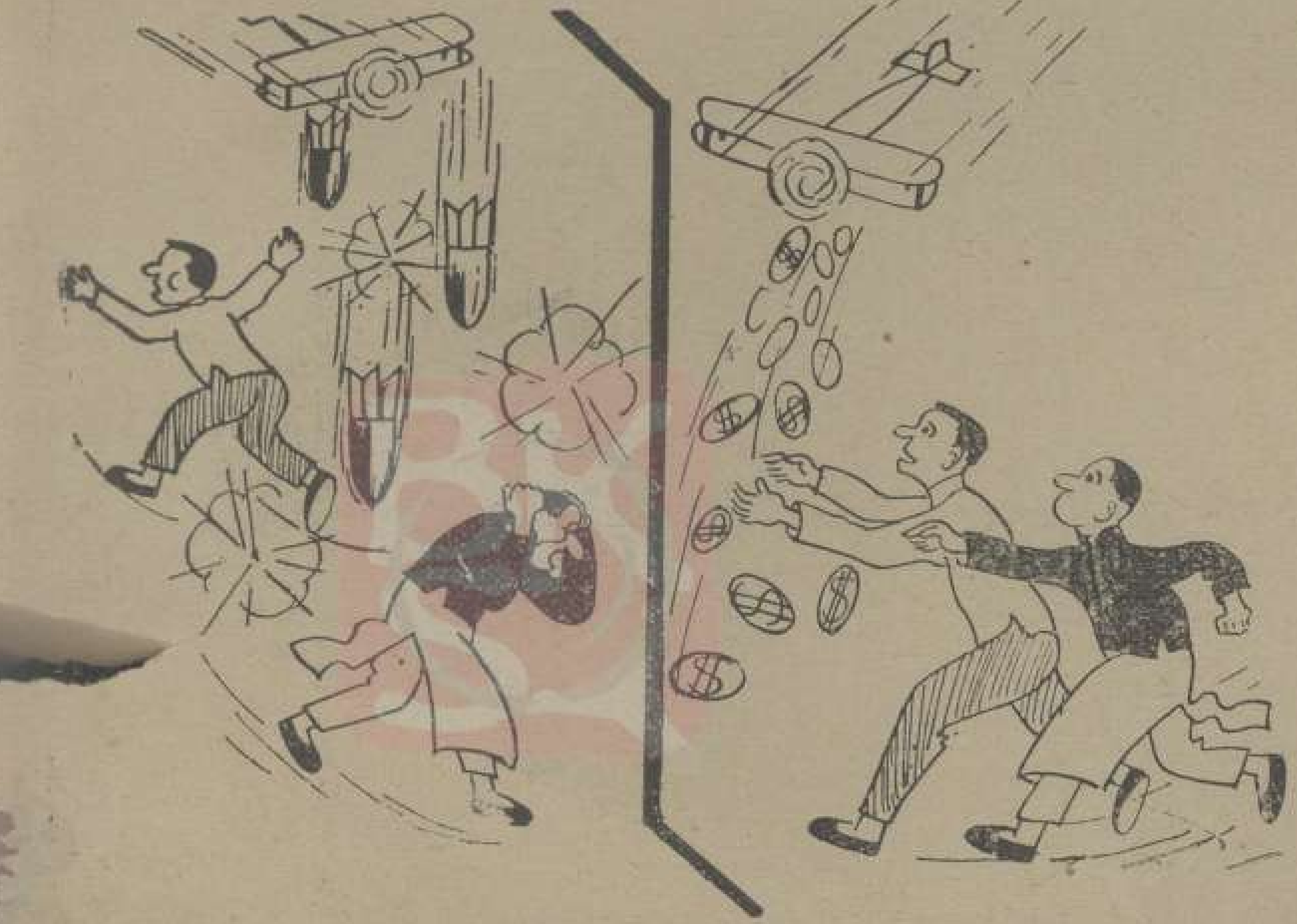
（5）『好!!踢我一脚嘸啥道理…』

（6）『?!!?』

丁聰作

心理變遷

李叔軒作



社會的四周

追隨

少白作

速來速去

世芳作

為什麼要這樣

江牧

泥沙雜拾

曹聚仁
翰青作圖

一、何用故人富貴爲

近人一旦得意升官，無有不援引親戚朋友，大家恭喜的；然事業之敗壞，無有不由親戚朋友幫同作惡，一齊落水的。某君以母舅作弊，連帶丟官，心中大爲不平，逢人訴說；其友人說他孽由自作。某君面紅耳赤，說：『那回，你到我任上來，還是少你吃的，少你穿的』！其友人回嘴道：『我自己難道是少吃的少穿的？不用朋友，要用娘舅，眼前報』：某君把這事給我評理，我把西京雜記翻給他看：

『公孫弘起家徒步爲丞相，故人高賀從之。弘食以脫粟飯，覆以布被。賀怨曰：「何用故人富貴爲？脫粟布被，我自有之」。弘大慚。賀告人曰：「公孫弘內服貂蟬，外衣麻條；內廚五鼎，外膳一肴，豈可以示天下」？於是朝廷疑其矯焉。弘嘆曰：「寧逢惡賓，無逢故人」』！

某君失笑。

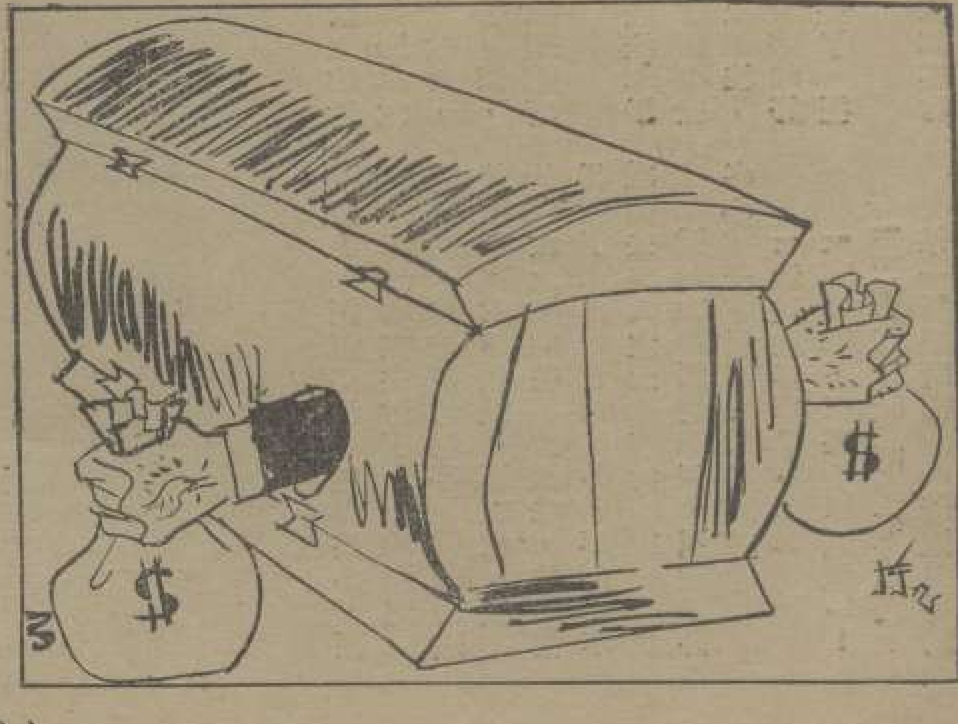
二、五朝元老

五代「馮道以五朝元老爲士林所不齒」，只怕這是南宋以後道學家的說法；馮道在世時，士林一定十分敬重他，崇拜他。法國大革命時，有一大角色，——大主教搭雷龍，他在階級會議時代是重要角色，國民會議時代是重要角色，大革命到來時是重要角色，羅伯斯庇爾時是重要角色，拿破崙當權是重要角色，直到拿破崙失敗，在維也納會議席上還是重要角色。『他向來慣於賣弄他的狡猾與智慧，所以法國的政府雖經幾度的更替，而他始終可以維持他的地位。他到了維也納，不久便坐上首席，用他有趣的故事取悅大家，用他優雅的態度博得會中的好意』。（人類的故事）

西京雜記載：『五侯不相能，賓客不得往來；婁護豐辯傳食五侯間，各得其歡心，競致奇膳。護乃合以爲鯖，世稱五侯鯖，以爲奇味焉』。他們兩人的手腕也和搭雷龍相彷彿，大可佩服！

個人主義的生前與死後

江棟良作



風波

鄧織雲

捧着從泥水裏拖起來的洋娃娃，紅瑛想起了這還是媽昨晚才買回來的新洋娃娃，眼眶裏禁不住的滾出了兩顆大淚珠。跟着就『哇』的一聲哭了出來。

這洋娃娃是這麼美麗好玩的：卷髮下坎着一對會動的大眼珠子，在它的背上一按就會叫出『媽媽』的聲音來，穿着玫瑰紅的紗衣，頭髮上還緊着黃色的絲帶。紅瑛是這樣高興地一早就趕到校裏來，躲開了她的保姆徐媽去找阿英的。

阿英閃着他的羨慕的眼光，瞧着這洋娃娃：臉上的肌肉在牽動着，好像要說什麼似的。

『跟我來吧，我們一起玩，好不好』？

阿英聽着這話，拖起一雙半濕的破鞋，一跳一蹦地跟在紅瑛的後面。許多孩子都射着羨慕的好奇的眼光，望着紅瑛手裏所抱的洋娃娃。

石階已經乾了；在最高的一級上，他們並排的坐了下來，紅瑛是最愛座在這地方睜大了眼睛靜聽阿英講述那兒童畫報上的故事的。今天他們格外的高興。柔和的太陽正照着石階的一角，晴爽的長風吹拂着他們的臉。紅瑛是這般可愛的孩子，嘴角上常掛着一個天眞的笑；濃黑的短髮披在兩邊，襯出紅紅雙頰；眼珠子是黑而且活靈的；穿着水紅的齊膝的短衣，高興得儘把腳上的小皮鞋在石階上蹬得『咯咯』的響。阿英摸着洋娃娃的蘋菓般的臉，自己的瘦臉上也泛起了天眞的笑；他的臉是缺少營養的臉，笑起來不像紅瑛會掀起兩片紅頰；瘦小的身體裹在一件灰色的舊衣裏；褸子短短的露出兩條細腿；他的聲音特別的清脆，說起話來就像在唱歌。他們活潑地開始講起洋娃娃的故事來：說怎樣給洋娃娃造一只床，做一條被和一個枕頭給洋娃娃睡，再要買件小大衣，預備放學後回去時給洋娃娃被上。他們快樂地說着說着，於是事情就發生了：紅瑛說要給洋娃娃取個名字阿英說叫小紅很好，紅瑛說不好，因爲小紅的『紅』字和自己紅瑛的『紅』字相重，阿英說就因爲洋娃娃和她一樣的美麗，一樣的有對活靈的眼睛和蘋菓般可愛的臉，應該叫小紅才對。這樣的爭論着，一個不小心，洋娃娃就從阿英的手裏掉了下來。滾過兩三級石階，恰巧跌到水窪裏去了。

昨夜的雨是大的，操場上積了十幾處的大水窪，而且水也有三四寸深沒乾呢。洋娃娃跌到水裏，登時就起了一陣水花，窪裏的泥水也漾起了水圈向窪的四週展了開去。

兩個孩子『嘎』的一聲瞪着四隻大眼睛站了起來。阿英禁不住呆了呆。臉上掠過一陣異樣的顏色。這時於他眞是件天大的禍事。媽不是常關照他在校裏別多玩人家的東西嗎？他悔恨起來，心裏又害怕，像一塊大石頭壓在他的身上。抖動着小嘴，像安慰自己又像安慰紅瑛似的低聲地說着：

『不要緊，不要緊』。

懷着僅有的一個希望，但願這洋娃娃或者祗弄髒了外面，那麼洗一洗也還不妨。可憐的孩子還這一的希望着，蹲到水邊，小心的拖起這連泥帶水的洋娃娃。洋娃娃是洗了個泥水澡，玫瑰紅的衣裳也濕透了，阿英用手抹着它的卷髮，掀起自己身上的舊衣服擦着它臉上的汚泥；誰知洋娃娃的頭髮是蔴膠水黏牢的，遇到了水，膠水失了效用，再經他一弄就一根根的脫了下來，臉蛋兒呢又是絨絨做的，越擦越糟，變成汚黑的了。

紅瑛從阿英手中把洋娃娃奪了過來；瞧着這樣了，想起了還要給它做衣裳造床，每天陪她上學校，晚上睡在她的枕畔和那些有趣的好玩的事，不覺心痛起來，哭了，把洋娃娃抱得緊緊的。

太陽已經很濃了，照在紅瑛的紅臉上，把兩串淚珠照得晶晶發亮。水紅色的衣裳汚了一大堆爛泥。阿英呢，伸着兩隻泥手，瞪着眼瞧着她手裏的洋娃娃和正在往洋娃娃的泥臉上掉的晶亮的淚珠。他害怕得發了呆，因爲他記得他媽媽是不准他去玩人家的東西的。

這時在他們的四週早圍住了許多小孩子，用不同的語調嚷着：

『洋娃娃弄髒了』！

『阿英捧了紅瑛的洋娃娃』！

『一個洋娃娃給阿英弄壞了』！

每一對眼睛都關心着這遭難的

越擦越糟，變成汚黑的了。

洋娃娃，每一個臉上都浮出『可惜』的神氣。

在操場的另一角上，徐媽正在和她的同伴——別的孩子們的保姆——談天。她聽見哭聲，知道是她家的紅瑛，就趕了過來。看見紅瑛捧着髒了的洋娃娃哭得這般委屈的樣子和阿英站在旁邊的慌張的神氣，又聽見孩子們獻殷勤地嚷着的話，她明白了這是什麼一回事。於是『擦擦』兩下不偏不歪的正打在阿英的後腦上：

『我早知道你這野小子不是好東西啊！看我回頭不告訴你媽讓你吃一頓苦。早也纏着我家紅姑娘，晚也纏着我家紅姑娘，還不是想她手裏的東西玩？這下子好 弄壞了看你今天有得過』！

醞積了好久的眼淚忍不住奪出眼眶來 阿英也哭了。

『紅姑娘 太太不是常對你說別跟那些髒孩子在一起玩嗎？你老不肯聽話 跟他們玩總是你吃虧的。你是大人家的小姐 爲什麼要跟這些窮孩子在一起呢？快些別哭了 等回讓我去告訴阿英媽 叫他今天挨頓打 也出出你的氣。別哭了 聽見嗎？記着我的話下次別再和髒孩子玩 回頭還家叫太太再買一個更好更大的洋娃娃給你。揩揩眼淚 快上課了 給人家看見了笑話』。

想着有一個更大更好的洋娃娃 紅瑛慢慢的收了眼淚；瞧瞧阿英 阿英哭得好淒慘 『今晚准要挨頓打了 叫徐媽別告訴他媽吧。阿英還會講故事呢 眞的 故事是那麼好聽的』。紅瑛想着一隻手却給徐媽牽着：

『走吧 乖孩子 別理他』。

徐媽咕嚕着拉着她走了 一隻小手被牽着 另一隻小手在擦着眼睛 而徐媽的另一隻手呢？是倒提了洋娃娃的一隻腿。

阿英挨着自己的頭 懊悔和害怕織成了眼淚一串串的得了下來。想起了要是徐媽眞去告訴了媽媽 那怎辦呢？媽一定要發怒的 媽不是常說阿英比不得人家的孩子 沒爸又沒錢 不要和有錢人家的孩子在一起玩。阿英懊悔不說拿紅瑛的洋娃娃來玩的。徐媽的徐眼睛多可怕 她會不會過着媽去買一個新的還她呢？

『什麼事啊？阿英 一個人在哭』？一個和柔的聲音在阿英的平邊響着 這是一個年青的先生 她扳着阿英的肩 阿英是蹲在石階上的 哭得更利害了。年青的先生問着站在旁邊的孩子們 小孩子是有的怕先生的 躲開子，另外兩個大的却都說：

『阿英摔壞了紅瑛的洋娃娃 拍挨媽媽打』。

年青的先生默默地撫着阿英的頭。她懂得窮孩子的悲哀 她更懂得沒爸的孩子的悲哀。

『跟我來 阿英 快別哭』。

阿英睜着淚眼遲疑着 一隻手却被牽着走了。

年青的先生是向着她的寢室裏走的。

『阿英別哭先生歡喜』。像承受着從未承受過的受撫 阿英忍住了哭聲。

吻着阿英的臉 半響 先生沒講話。

『徐媽會不會告訴我媽呢？先生』！又一會 阿英紅着眼睛低聲的担心的問。先生笑了 說有先生在 徐媽不敢。

『紅瑛不再和我好了』！半響後 阿英又失望地自語着。

『不會的 好孩子 爲什麼紅瑛不再和你好呢？好朋友 不會不好的』。

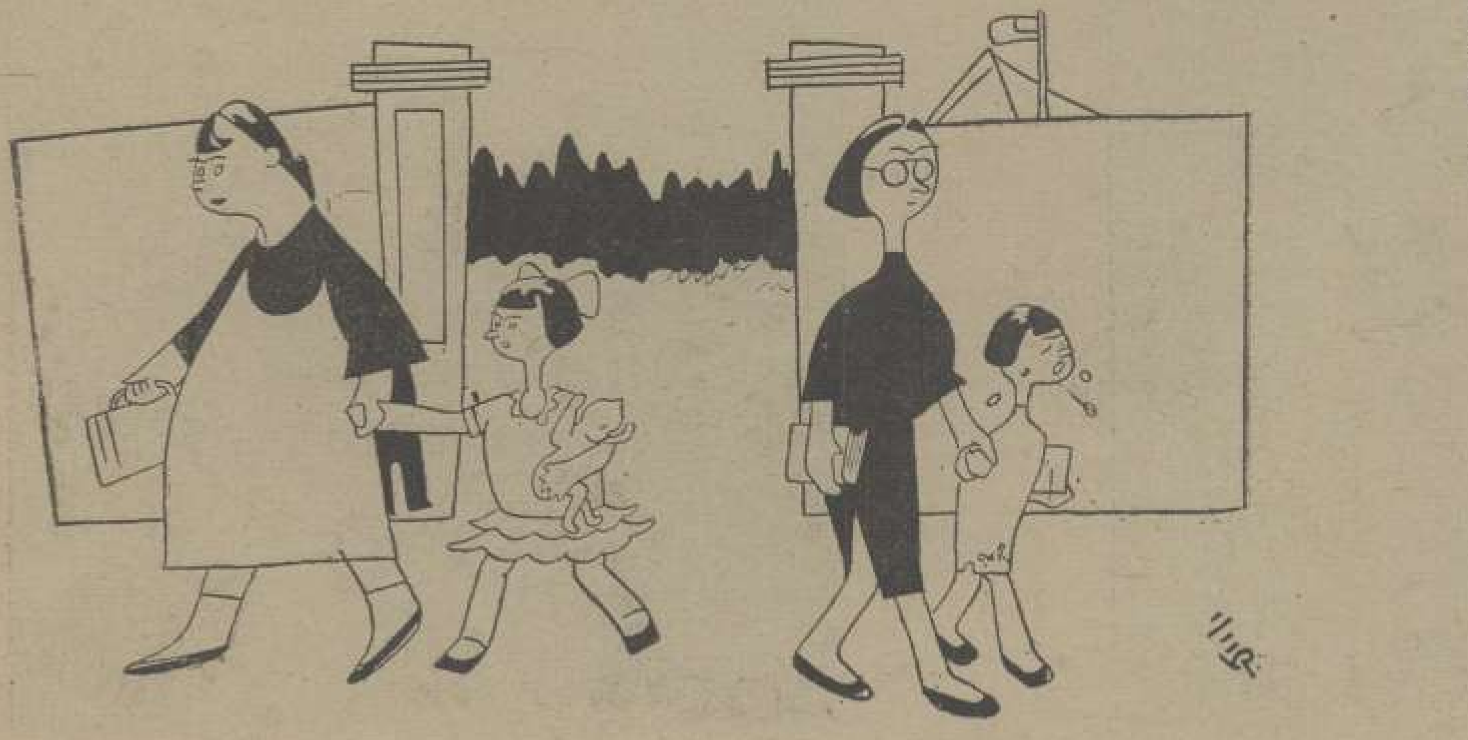
阿英聽了先生的話 臉上的微笑又浮了出來。

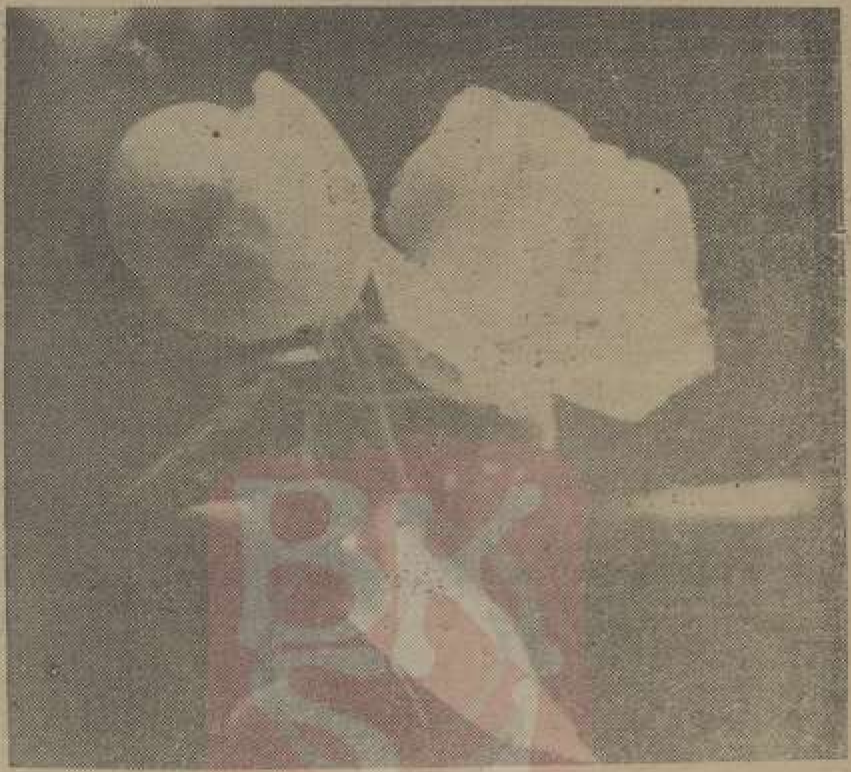
先生是不會知道阿英被打的事的 孩子們都只知道阿英不好 捧壞了紅瑛的洋娃娃 阿英自己呢 只要徐媽不去告訴媽 紅瑛再會和他好 被打兩下又算得了什麼？而況窮孩子又是慣於被打的。

黃昏的天空燃燒着晚霞 操場上映得紅紅的 水窪早已乾了。站在寢室的窗前望着兩個活潑的孩子拉着手走了過去 年青的先生笑了：

…………

年青的先生是向着她的寢室裏走的。

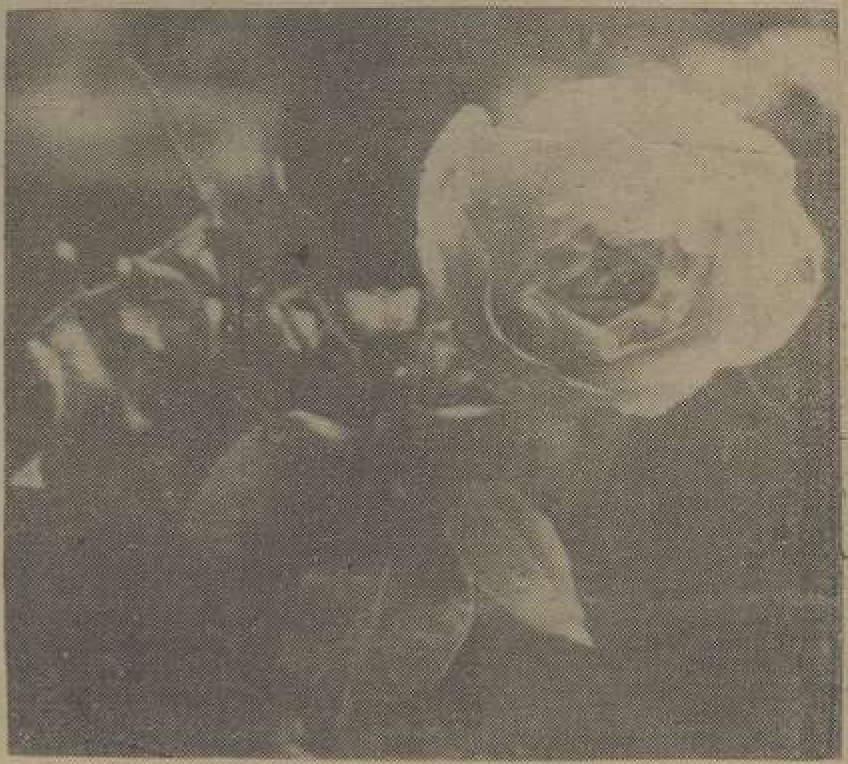


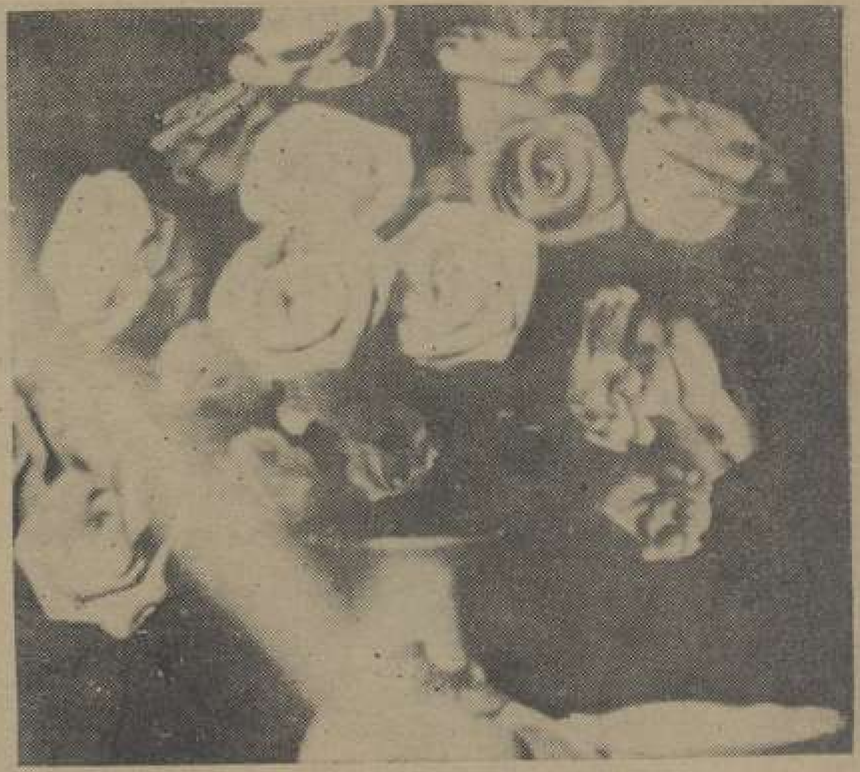


花蕚

花與女人

含苞

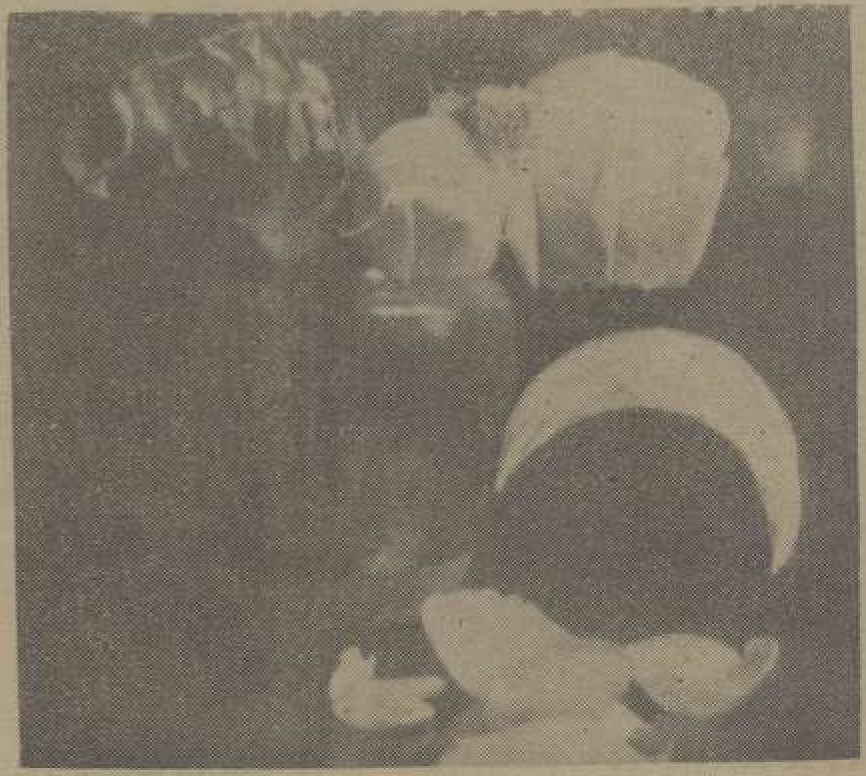




花好如年年

穆一龍作

花謝月缺



社會舞台

茅愚言作

鬚生，郝亮星，工架老練，戴上假面具，專演跳加官。

花衫，蘇楊花，南北早馳名，春宵一曲勾人魂，專演全本玉堂春。

武淨，曾海爲，江湖人稱贊，專演盜御馬，打家刧案。

小丑，蕭稀喜，哭笑硬軟齊，拾黃金是拿手戲。

美味粉與社會名人有同樣的功用和效能？

江毓祺作

果然等樣

架子大——空心無妨

脚力硬——不致動搖

面具善變——可以應付上下

手腕靈活——一手扇涼風

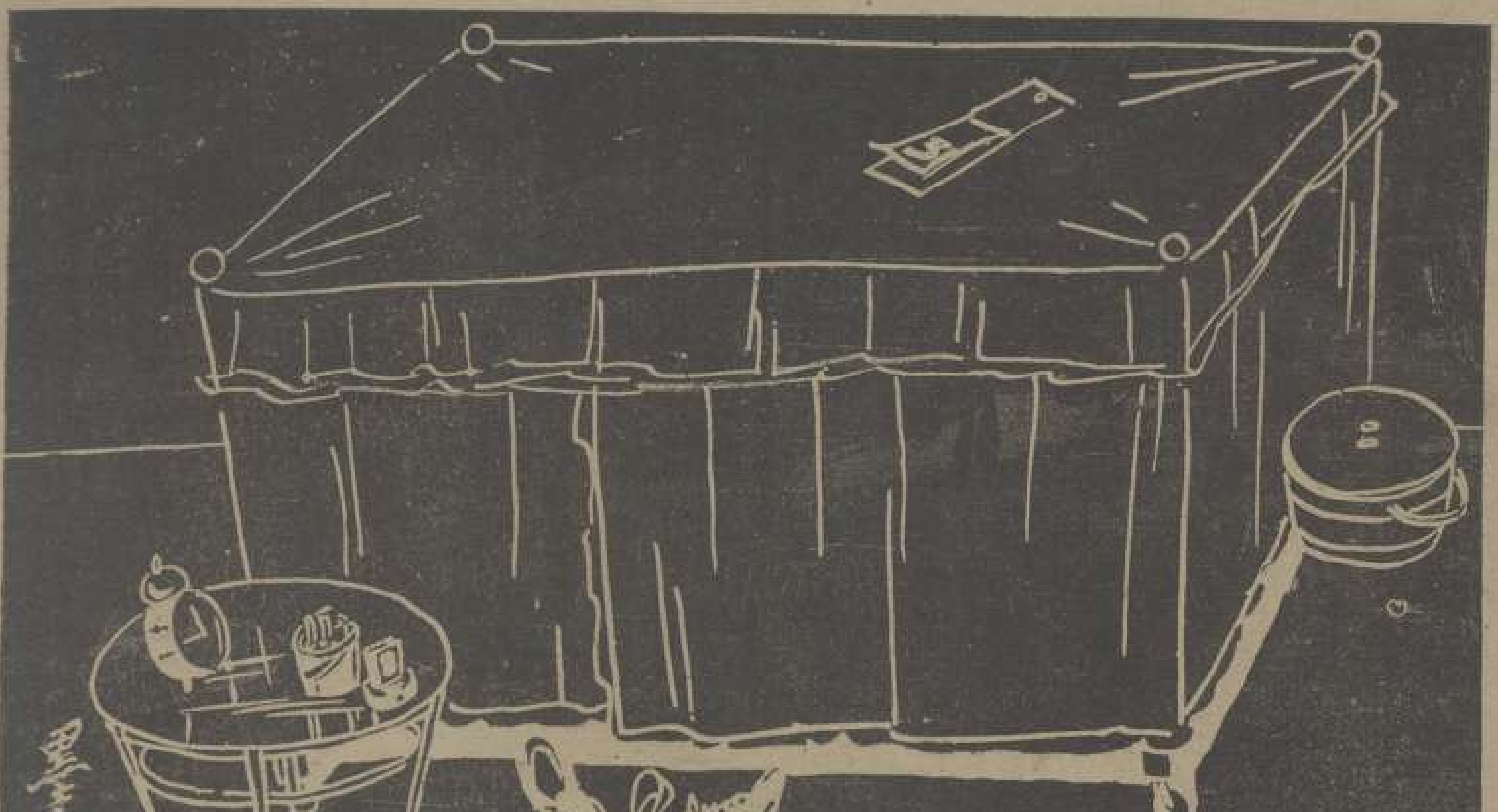
一手殺人

李名生作

一年之計在於春

一日之計在於晨

王墨癡作



同是在某種需求上的男女

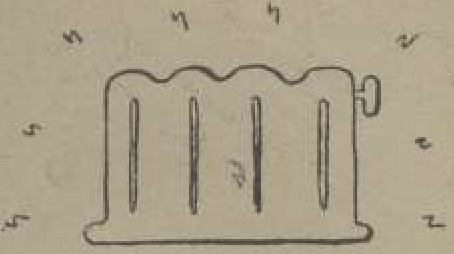
卅五歲的眞男子

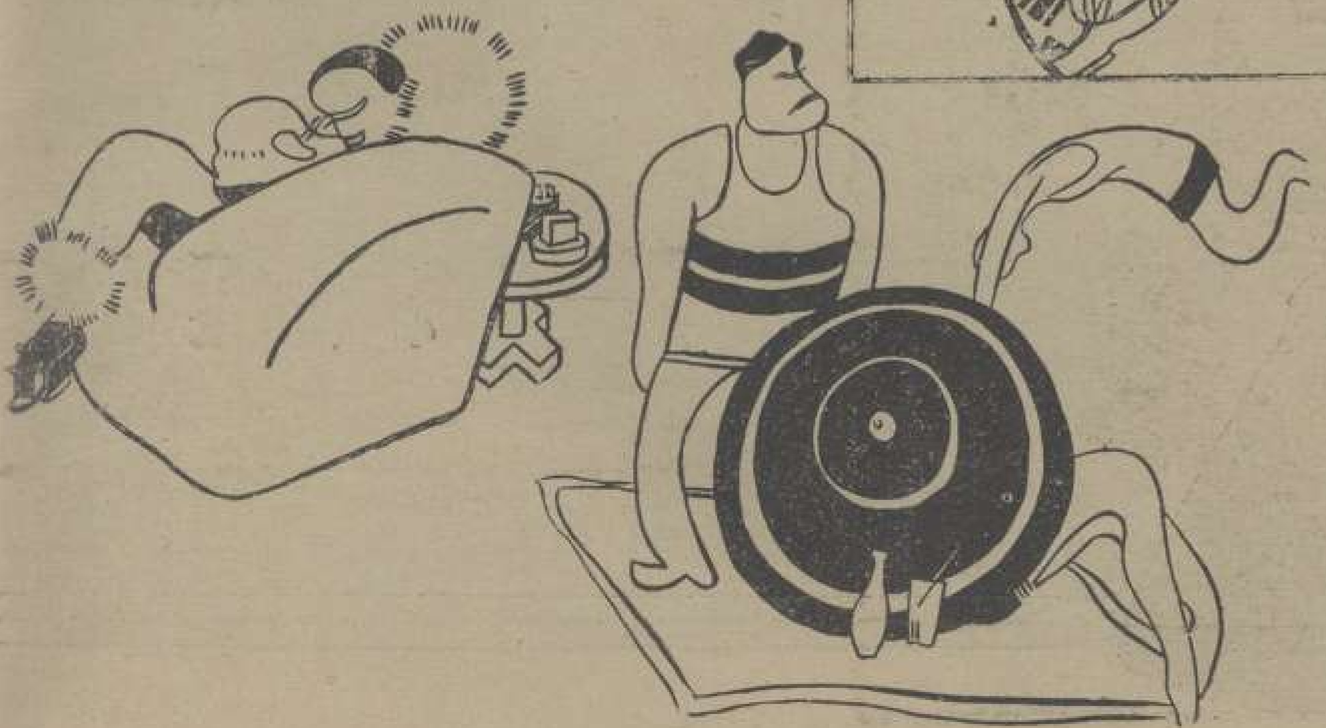
阿王

瞿松壽作

青春時的鷺鷥

陳靜生作





春夏秋冬——吃了逍遙丸的人們的四季樂

金劍凡作

男女之間

最前排的觀衆

青如作

提高女權的實施

陳靜生作

失去時間性

毓作

春與初戀

張英超作

陽光晒得暖暖的，風吹得軟軟的，分明是春的季節，春天人
是懶洋洋的。心是暖烘烘不消說春光撩動了春情。
不會像假道學般的振着造咒咀着戀愛，也沒有單戀或失戀而
引起了對戀的厭惡，春
天那麼的誘人的季節，
趨向於感覺主義的富於
感情的人們，不虛僞的
讓我們有個機會來談一些關於春的戀。
到春來：芽偷偷萌着，蕾偷偷苞着，春天也
像處女般的偷偷撩撩澀澀羞羞的蒞止於人間，假
如把春來像徵戀愛時春不像初戀麽；
初戀有無限的溫馨和甜郁，初戀的印像是深
刻化與典型化，從新感覺的 Point of View 初戀
的每一個場合眞肖像春予以的感應。
春光最易老去，初戀誰都知道短暫，蒞臨了
這明郎的季節讓我們來謳歌着『春與初戀』。

"瞧春光是那麼明媚，宇宙是那麼明朗，愛的！世界上的一切爲我們展開着'！

"爲什麼一聲也不響"？

"唔"！一切都太美麗咧，眞不知道說什麼好？！

↑

"愛的讓我們擠緊一些，別給春風吹來；吹亂了擅動的心弦"！

→

衣冠禽獸

江敉作

漫畫漫話

男女相互論

錢漾

新郎新娘之外

小姐們在喝人家的喜酒，偏要她自己那般盡量裝扮，這說是同新嫁娘去比美固然無意思，即是借此找個如意人也還不通！

有人解說這是遺風，從前思想不開展。姑娘難得出門，喜筵是鄭重的宴會，衆目昭昭之地，再說愈是有異性注意的地方，自然該得大事裝飾，引得同性一聲稱羨，也是值得夜晚去做甜夢。

一繹解說，倒有點相像。

新房中開始笑話，女性雖不敢加入，但也不肯退出，聽聽快意，想想好笑！

新娘雖難做，但用不着學，歡喜躲在新房裏看是：要聽男性們說笑話，即使肉感些的雙關語，他們都以爲好玩有趣；他們誰個不會開口的，便批評是時代落伍人。

年靑的看見她們都漂亮，妙語如珠不斷頭。

姐姐跟姐夫上任去咱的
機會來也

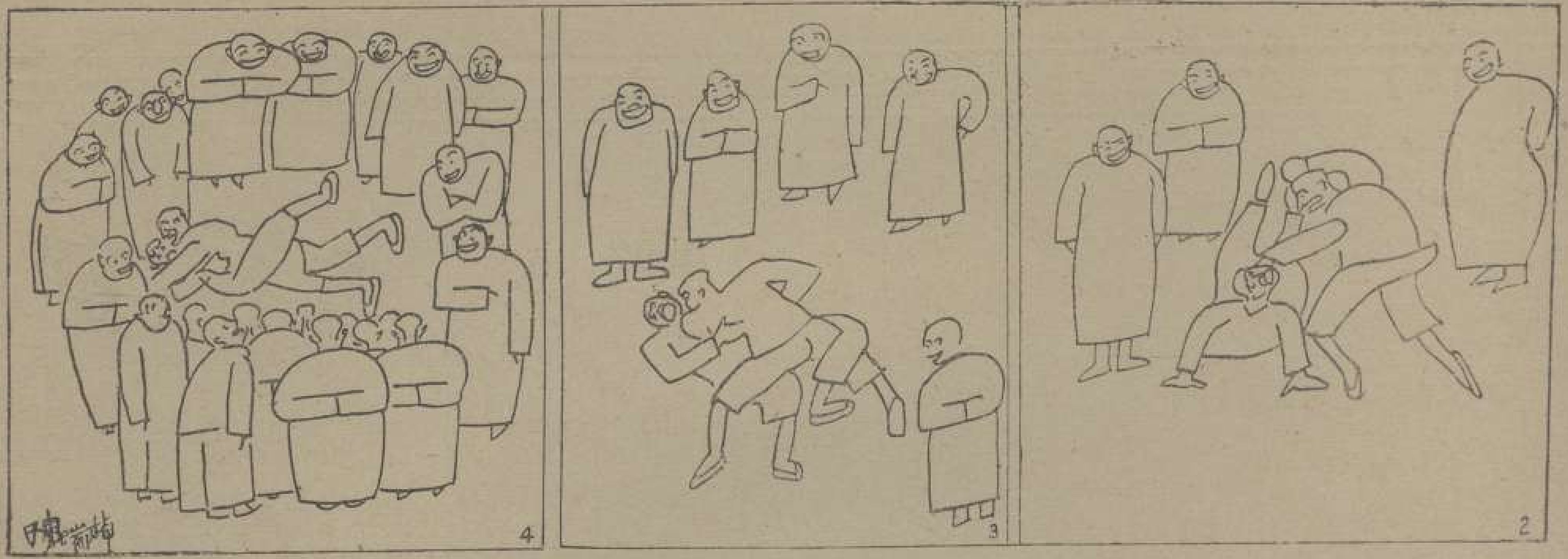
陳少白作

短小精悍

監守自盜

沈寶輝作

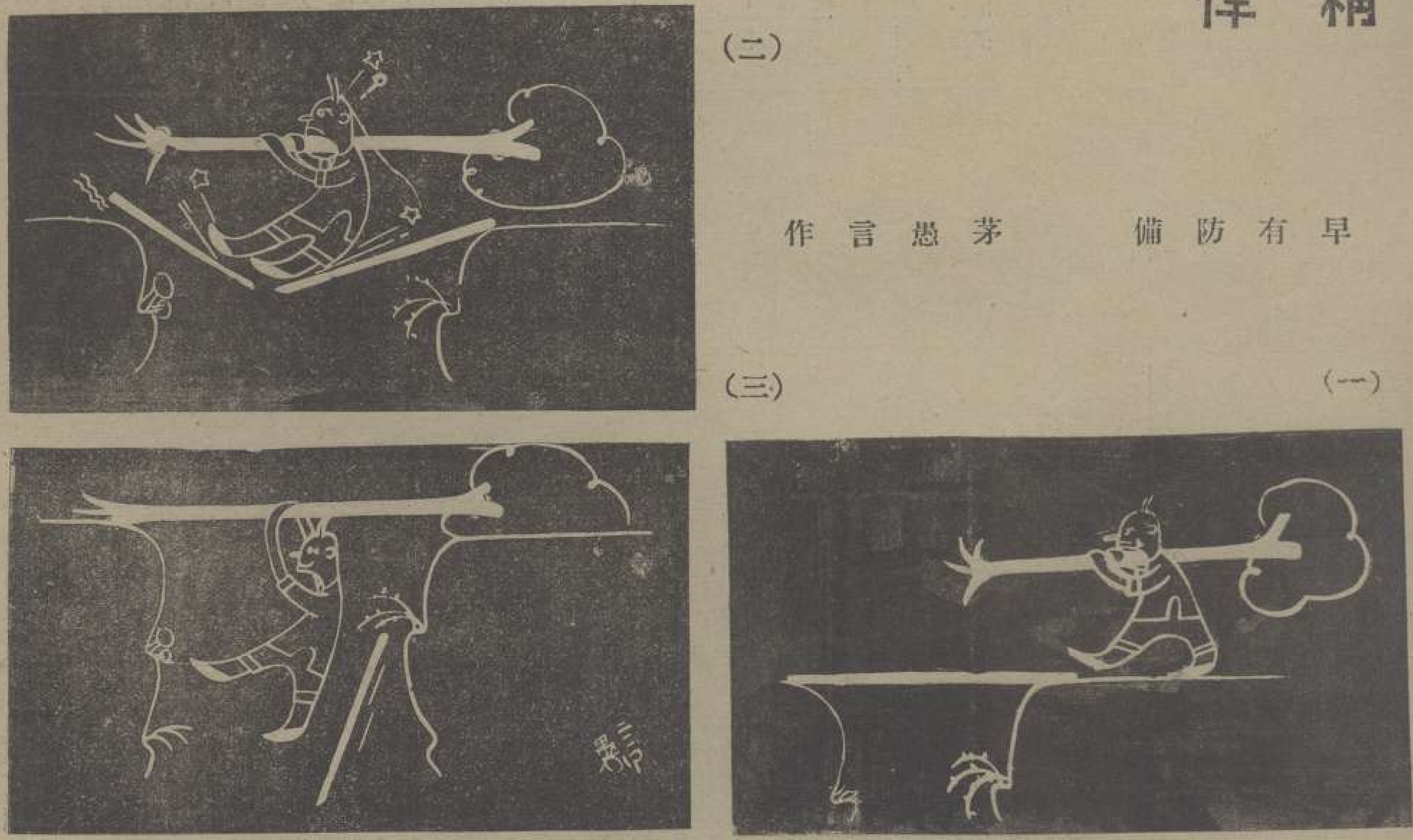
看相打



陳瑞楨作

早有防備

茅愚言作



新發現

陳少白作

（一）偵探荒僻開步

（二）發現紅點

（三）血！

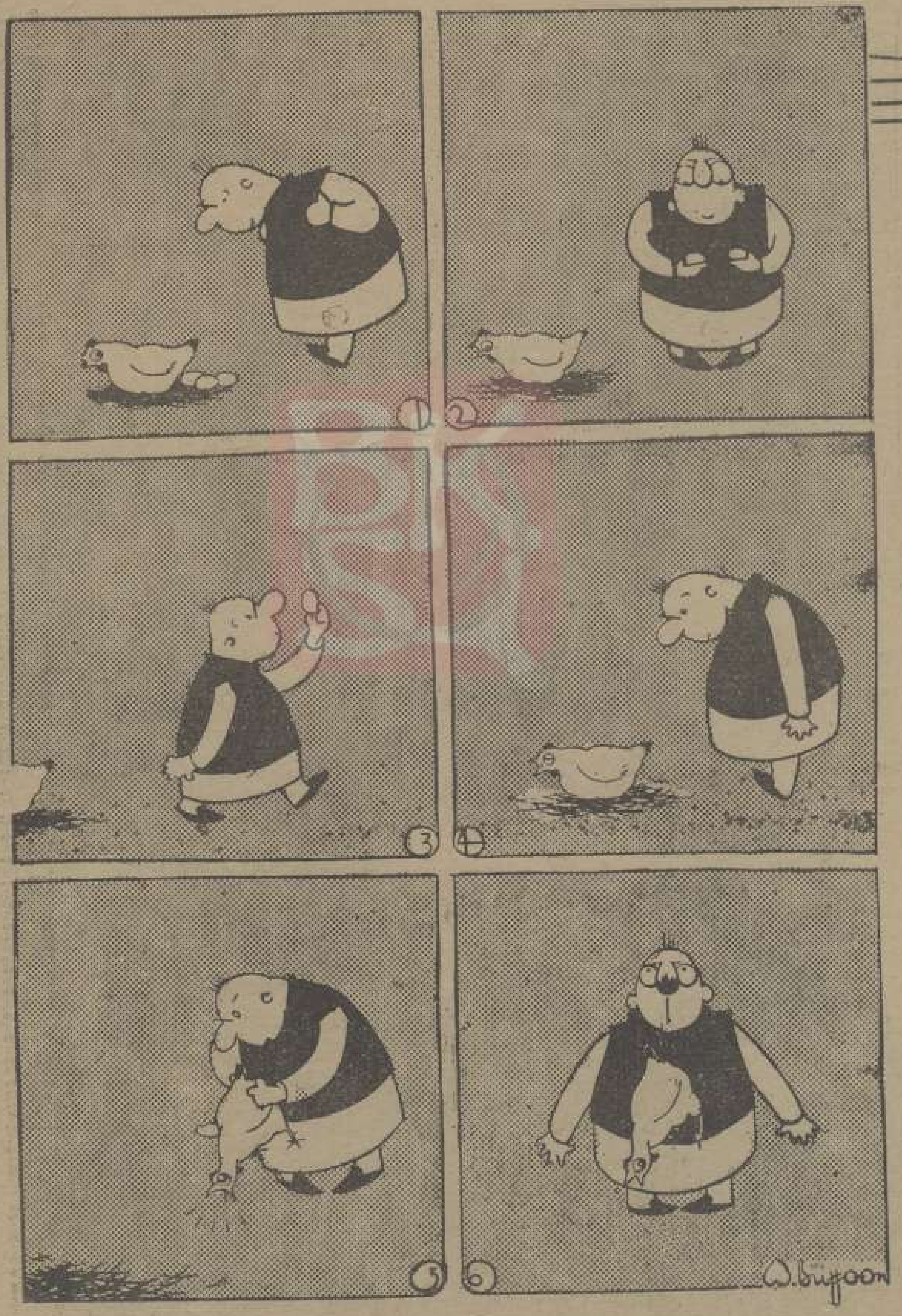
（四）依血點前進

（五）先生！狗腿要買嗎？

牛鼻子歪傳

一包爛鷄屎

黃堯作



影星漫像

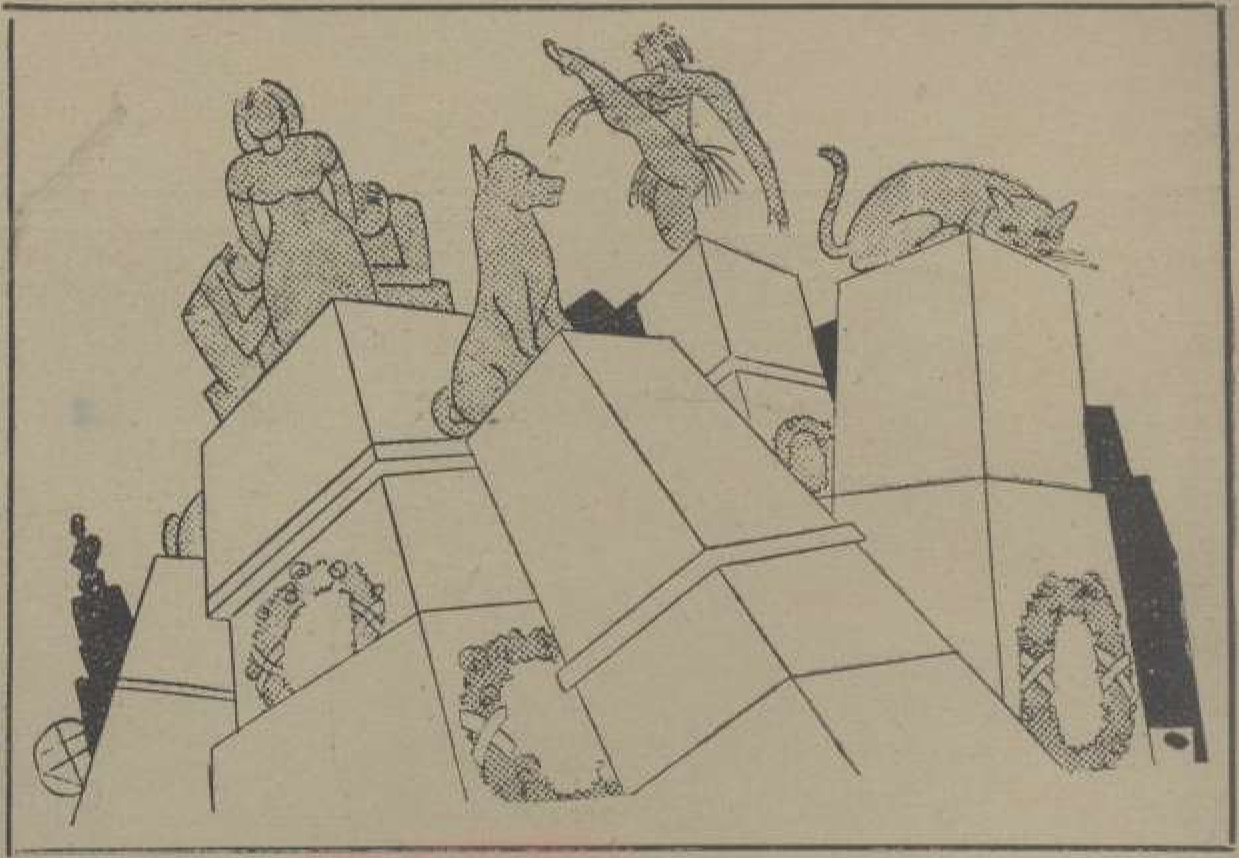
江鋶祺作

胡萍

蔣君超

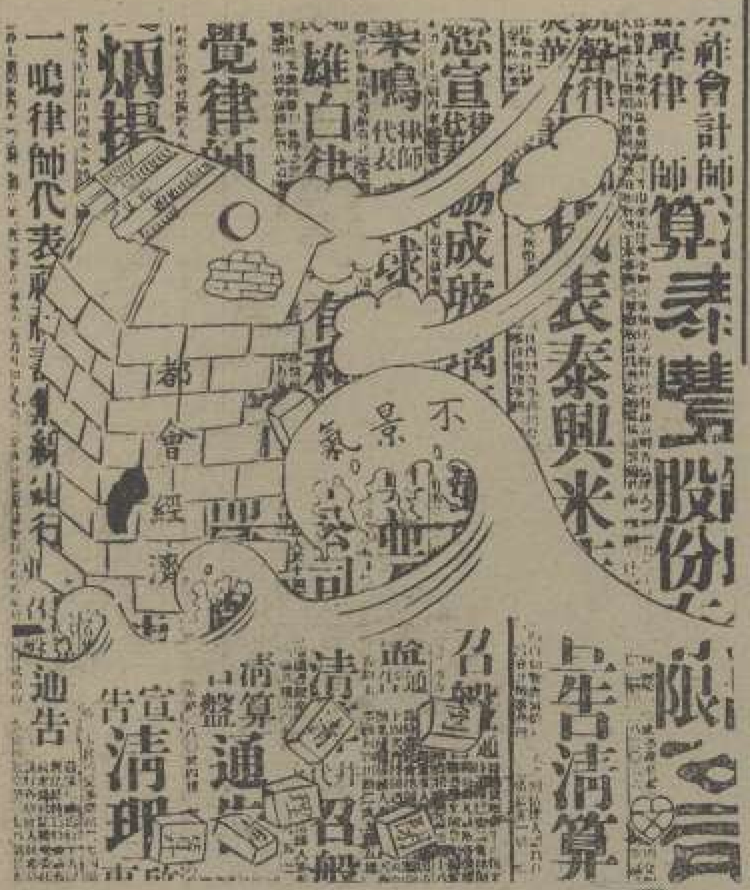
談瑛

徐來

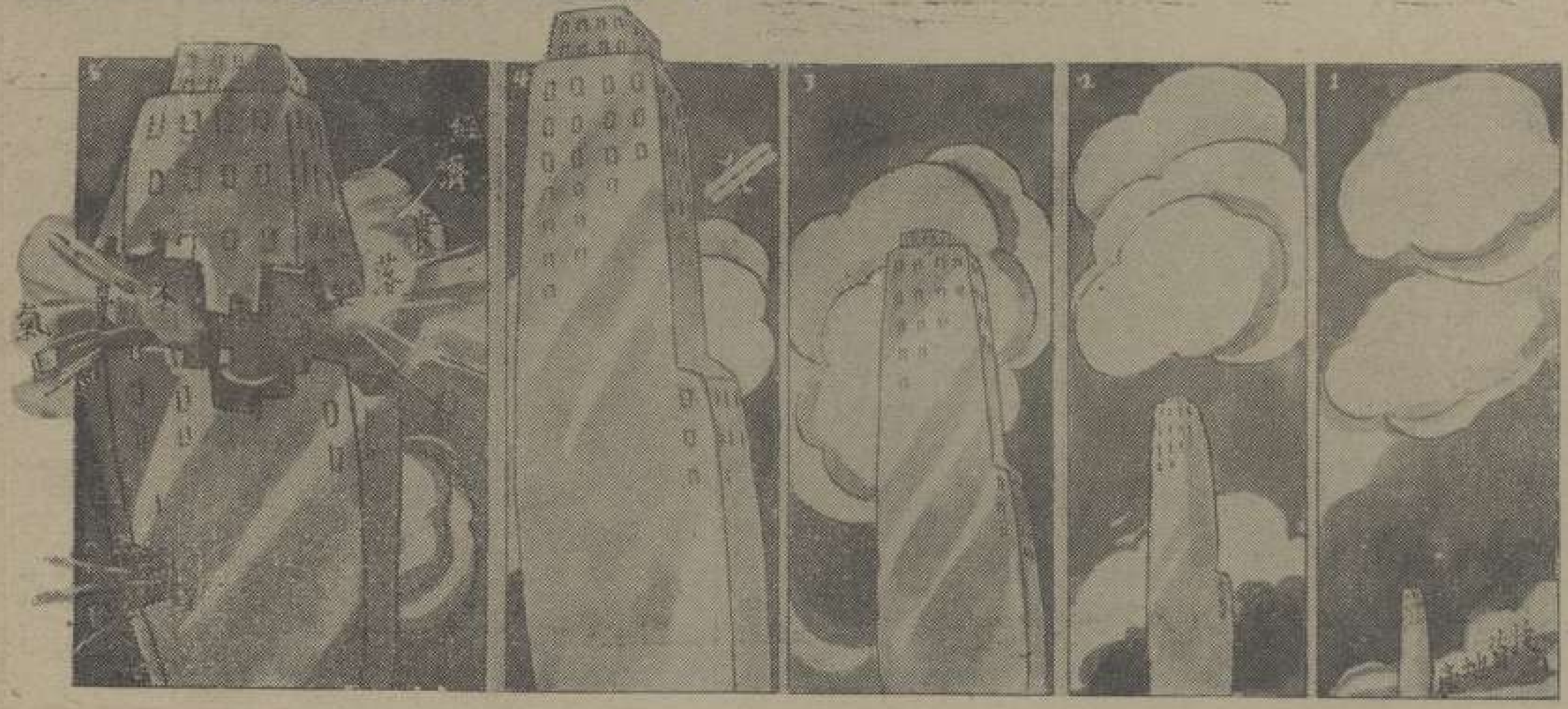


銅像到了最發達時期

金劍凡作



現狀（一）



現狀（二）

春之典故

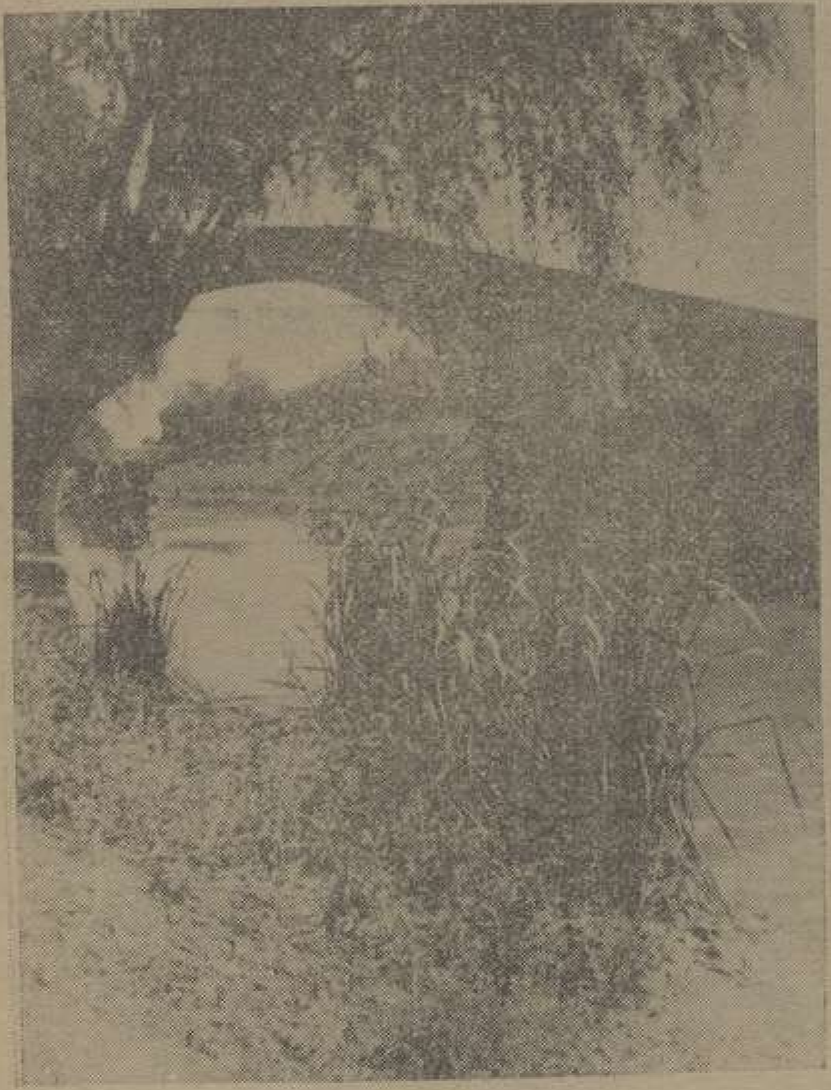
春風滿面

春江水暖

春遊芳草地

春樹春雲

春波橋下水



春色惱人

某夜

子規

每根腦的細維和纖都起了作用，患了薛司旁力症！然而，慘苦也沒有，愉快也沒有。祇有需要刺激，該需要重量的刺激，我的全部的靈魂兒都已失去了活動力，像溶化了的雪人兒也似的。

Ches er ield純正香味的濃煙從火山口噴了出來，往後溜出，溜去，霎眼間都消逝殆盡了。我帶着沉重的步伐踏上了街心。噯！季節的輪兒又轉前了一擋，到了冬的季節了哪，這冬的季節，十二月天氣的風，嘘嘘地迎面吹來，煞如有人把破碎的玻璃末屑向我撒來一樣，打在臉兒上，怪難受哪！

拐了個彎，走進了××舞場。

××舞場的透視的玻璃門，不息地的在旋轉着。人，男人，女人，就好像投生也也似的擠了進去。

舞場經理陳娥和先生，他比兒子奉待爺娘還恭敬地在招待着來賓。但是，他那狡滑的神情會從他的金絲脚的眼鏡眶下流露出來。

噯！這里够快樂哪！也許上海的天堂(?)就是這里吧？

我也會有這末一天！

每個人的靈魂兒都在音樂中溶化了。可是，我終放不了這一顆石塊也似的心兒。

迴旋的年紅燈，蔚藍的色彩支配了整個舞場的空間，音樂隊像瘋了般儘伸長了脖子，張開了大嘴，嗚咽地衝着他們嚷，一次、二次三次……沒次數地盤旋在粉紅色的男女們的甘感的心坎裏。

場子中間的那片光滑的地板上浮動着女人的精緻的旗袍角，紳士的烏黑的鬆亮的鞋跟！紅的嘴，黑的跟圈，長的睫毛，碧黃蓬鬆的捲髮，緊偎着紳士的漿摺襯彩的懷裏；羊國式的頭髮；意大利的鼻子，緊靠在舞伴的肩上，嘴犄角上甘笑的綯紋縣進了慣聽謊話的耳根，全給細長的蓬髮的陰影來掩遮了哪。善於活躍的彈簧的腿兒。輕盈扭動的臀部，男子的鞋跟，女人的鞋跟，全然浮動在這黃昏幽暗的鬼燈光下，迷惑住每個人整個的靈魂啦！香味，酒味，煙味，……獨個兒者坐在角隅裏唱着濃厚的含有多量刺激成份的黑咖啡，刺激着自家兒的神經，扔着煙蒂兒。

舞着，舞着，光滑地板上的善於活躍的彈簧的腿兒，全然站在有節拍的「Tango」旋律上浮動着，浮動着，飄飄地。

慘苦也沒有，愉快也沒有。

哼！喝吧，喝酒醉了的人是快樂的——這裏不是快樂的勝地嗎？

『獨個兒嗎？』

『你近來怎樣變啦！幹嗎？克昇那樣的煩悶地。』

『呵！培仁兒！』轉過腦袋兒來，靈魂兒溶化在酒精中，醉熏地，可是視線是疲倦的。

『在等誰啦？』

掏出了紙煙兒，遞給他一枝。

各自點上了煙捲兒，並不說話。我抽了一口，把噴出來的煙吹滅了火柴，扔着火柴梗，一邊望着手裏的

女主顧：『什麼你們的鞋子一些式樣都沒有的』

店夥『!?』

周漢明作

最後一件

胡錫山作

不烟息地的抽着，一邊望着培仁覗着我的眼烏珠，吞吞吐吐的：

『你瞧！坐在音樂台那邊的一個角落裏的女人，十足道地的富有巴黎風味的女人。』

『你想認識她？』他噴出了烟，細微的笑着，忽而笑勁兒便完啦。

『可不是嗎？』該死！我的靈魂就像給她偷了去也似的。

『等一會兒，我跟你介紹就是哪。』

茉莉的二隻醉人的眼珠子，一動也不動地，釘住了培仁，在她濃睫毛維護下的眼眶里充滿了嫉妒的表演，撇着嘴唇兒，沒有笑勁兒．

『怎沒，你想認識他嗎？』培仁沉思了半晌。

『是！我以為她是個最活潑的人，怪討人喜歡的，而且她纔是我飄泊伴侶中的對象哪。』

培人又說道：『她就是我時常和談起的交際名花李佩英。可是，她的身世太苦惱哪，她是受着種種環境限制的一朵殘花哪，雖然她是非常地活潑，堆滿了笑勁兒然而汃種的動力都是粉飾上去的，她原有的生命的活動力和探討力也許是祁在早些時傷失殆盡了哌！但是，不了解她內心創痛的人們，那里會撫摩着她的慘痛的蘊底呢？』他又接上了一枝捲煙兒。噴出了煙。他似乎為她而太息的模樣兒。

我點了點腦袋兒。

假而。我亦為她而太息，而且對於她發生了一種同情，我懷念着；『她自家兒會什麼不思自拔呢？』——那麼地想着。

那隻Saxophore縮進了伸長了的脖子。閉住了張着了的大嘴，一支調子完啦，蔚藍色彩的魔力也完啦？完啦亮啦，一切都完啦！

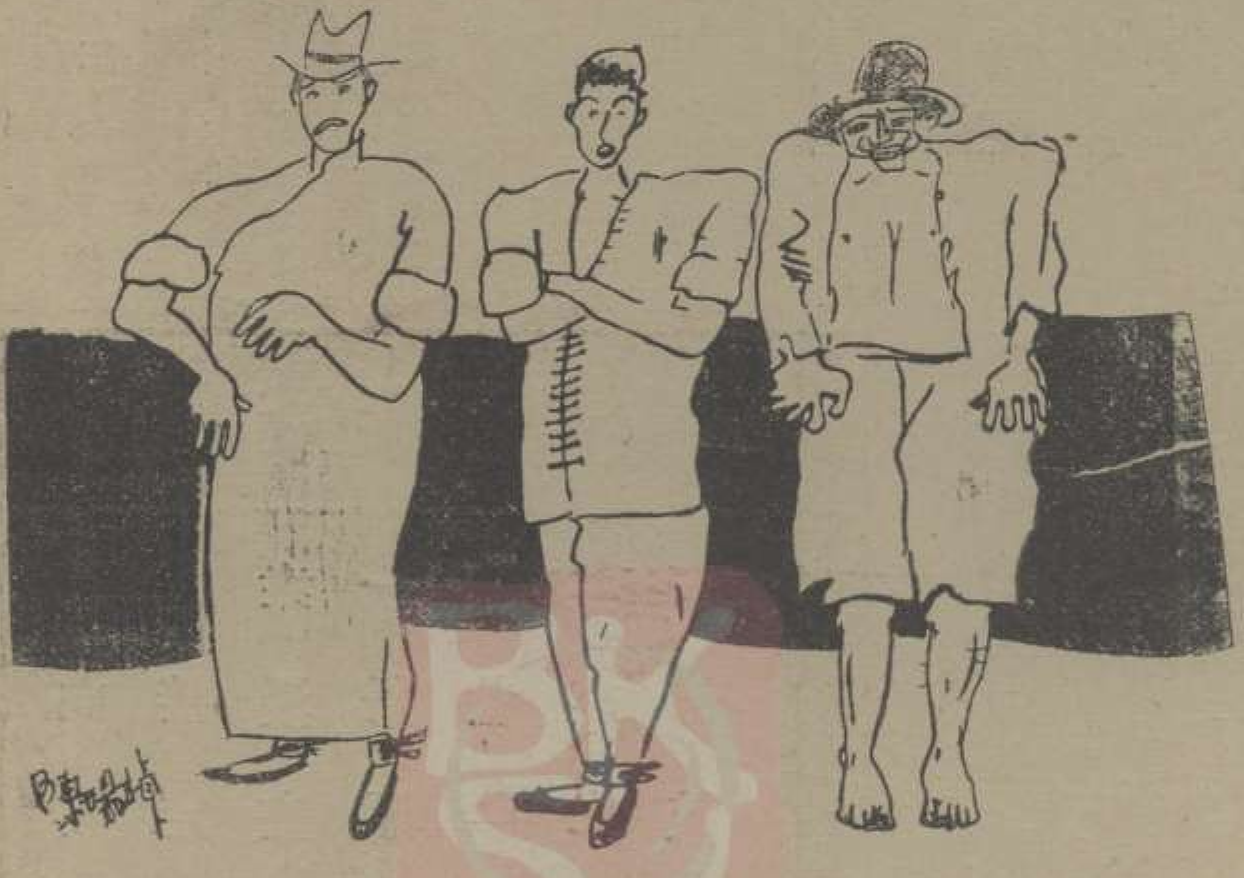
可是，我終覺得重量的咖啡够不了自家兒的神經的刺激。

懶洋洋地，扔着火柴梗，烟蒂兒，烟灰盤快給我扔滿了哪。

康納馨消失去了她的青春啦！枯謝啦！佩在有幾個舞女衣襟上的康納馨。

校長說：『教我吃啥？！』

余振雄作



異徑同歸

陳瑞楨作

黃包車夫

包車夫

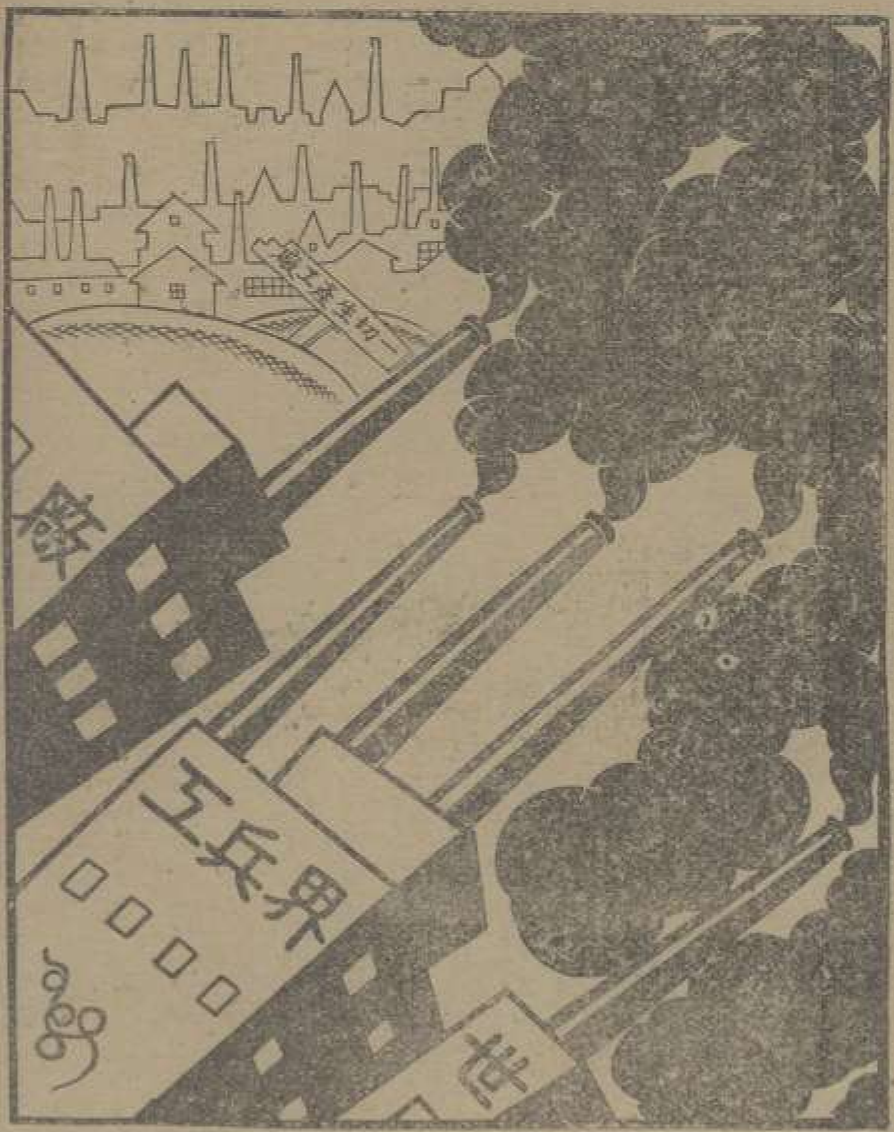
汽車夫

蘇州陳筱梅歌

鐵郎

蘇州鄉間有一農家少女，姓陳，名筱梅；年方十九，容貌艷麗；村中少年合歌美之。

小方而孔五豚嘴，
浙江省裏嘸尋處。
一口小牙紅嘴唇，
不用胭脂不用粉，
好比剝光雞蛋遜三分：



百業恐慌之畸形發展

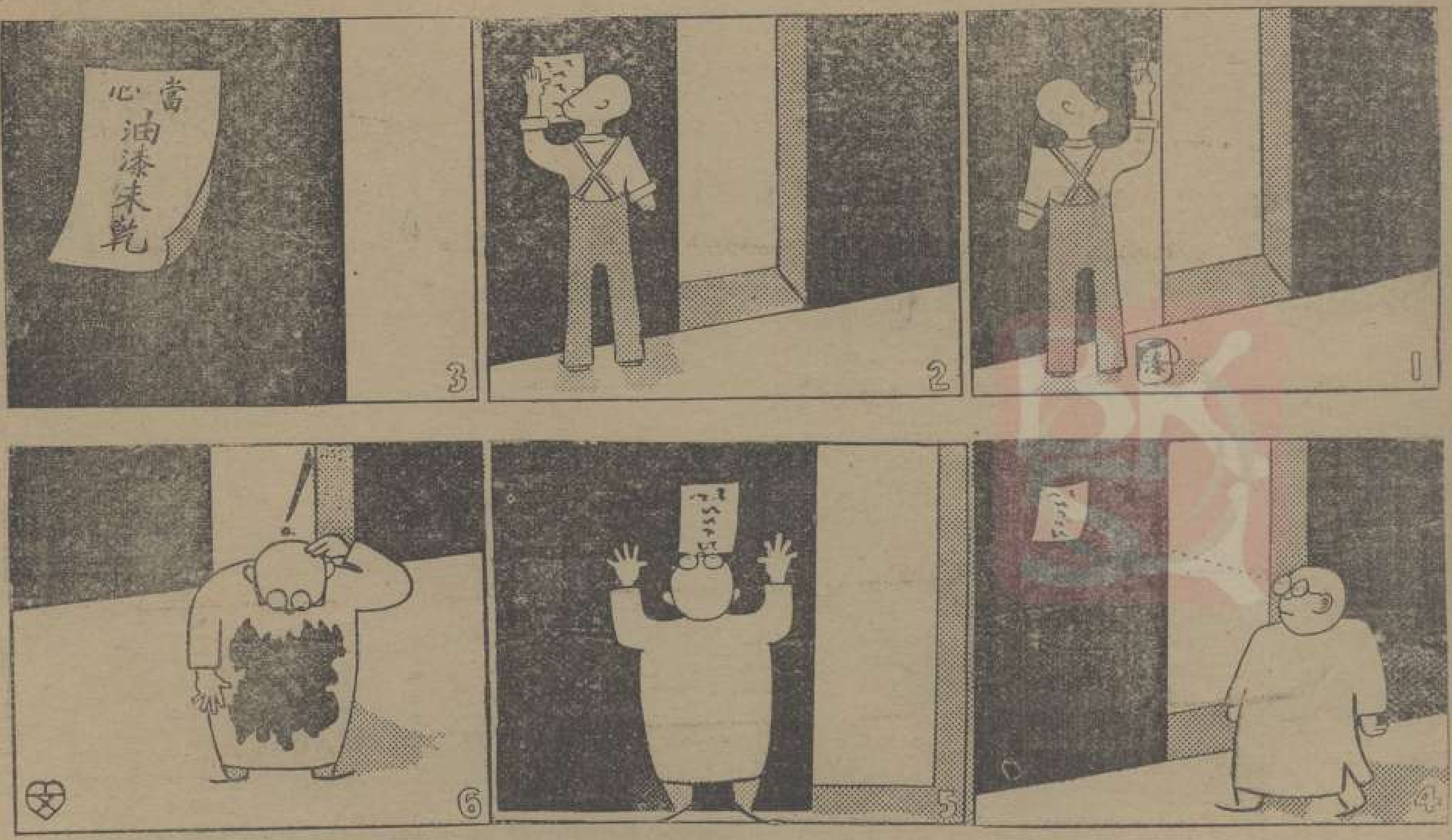
文新作

上法庭的前夜

康年作

優待羣衆漫畫定戶

凡向本公司直接定閱羣衆漫畫全年一份贈送「絜茜」「黎娘哀史」各一部值洋八角



近視眼

黃之新作

曼曼女士 長篇畫（二）

江鋶祺作

每月一人

在現今的漫畫畫壇上。江棟良先生却是一個有地位的作家，在讀過他作品的人，莫不一致贊賞他作品的流暢，和思想的輕鬆，不染一些烟火氣，他是蘇州人一口吳儂軟語，惹人見愛，他性情的爽實，猶如他的畫一樣的流暢和輕鬆，他除了漫畫之外，還畫得一手很好的國畫，為王一亭翁的入室弟子，畫得其傳，因為近來努力在漫畫運動上，所以國畫輕易不大下筆了。他今年祇廿四歲，前途的成功，正是未可限量！

編輯散弦

眞糟糕！本刊誕生下來，從印刷所老闆手里送進編輯室里，自知有許多欠缺的地方，如印刷，內容都給讀者一個不良影像，這因爲備籌偏促的原故，想廣達的讀者們定能加以原諒的，承蒙許多讀者，在他們熱誠愛護之下，紛紛來信指導和批評，我們在這里接受之餘，並表以萬分感謝。

但是我們這本刊物，因爲物力有限，印刷上當然不能與有大資本家作後盾的刊物做對抗，不過我們在實力稍爲充實的時候，自然也想多加一些彩色畫。

在這種年代辦刊物是一椿不容易的事，展開在目前的事實是無須諱言的。像我們既沒有派別的東西，何必搭成空架子，強稱硬漢，自討沒趣，所以取材上力求輕鬆爲主要點，至於陣容的弛緊，倒也不妨，祇要配得羣衆的胃口就是了，譬如一只十景菜，葷素兼全，可以當得坐在沙發裏的老爺們下酒，也可以給窮小子過飯，這便是十景菜上下兼宜的好處。

純漫畫比較單調，爲調濟目光與興趣起見，從本期起也加一些文字，這文字工作由曹聚仁先生担任，曹先生的文名，想讀者們都有相當的認識，也無容再來介紹。

上面的話覺得多了，多說不如多做，就此緘默了END——。

預定羣衆漫畫全年一份贈送「絜茜」「黎娘哀史」各一部價值大洋八角

中華民國二十四年四月號　第二期

不許轉載

文字主編　曹聚仁
圖畫主編　江毓祺
發行人　方東亮
出版者　羣衆漫畫社　上海羣衆雜誌公司轉
發行所　羣衆雜誌公司　總店上海四馬路電話九四七一三　分店南京太平路

定價表

月出一冊，全年十二冊	
另售，每期一角五分	
全年	國內 一元六角
	國外 三元四角

廣告刊例

底封面每期五十元
普通全面每期三十元
普通半面每期十六元
長期或彩色另議

絜茜

丁丁主編

共二冊：實價七角

本刊絕不空談什麼主義，是純文藝的刊物，作品的選擇，以藝術價值爲前提。不過我們相信，在這個時代裏生活的人，既不能做狂誕的超時代者，也不能做頑執的時代落伍者，所以在文字的內在意識上，以切合時代需要爲標準。我們更相信，老作家能寫出優美的作品，新作家也有寫出優美作品的可能，所以本刊除了特約作家及絜茜社全體社友担任撰稿外，並刊入任何人的投稿。

上海羣衆雜誌公司發行

新藝繪畫函授學校

創辦人有久歷史教授者有豐富經驗分漫畫油畫水畫科函索章程附郵即寄

地址上海法租界白爾路三益里十號

電話八〇四七二

上海羣衆雜誌公司發行十大期定刊物

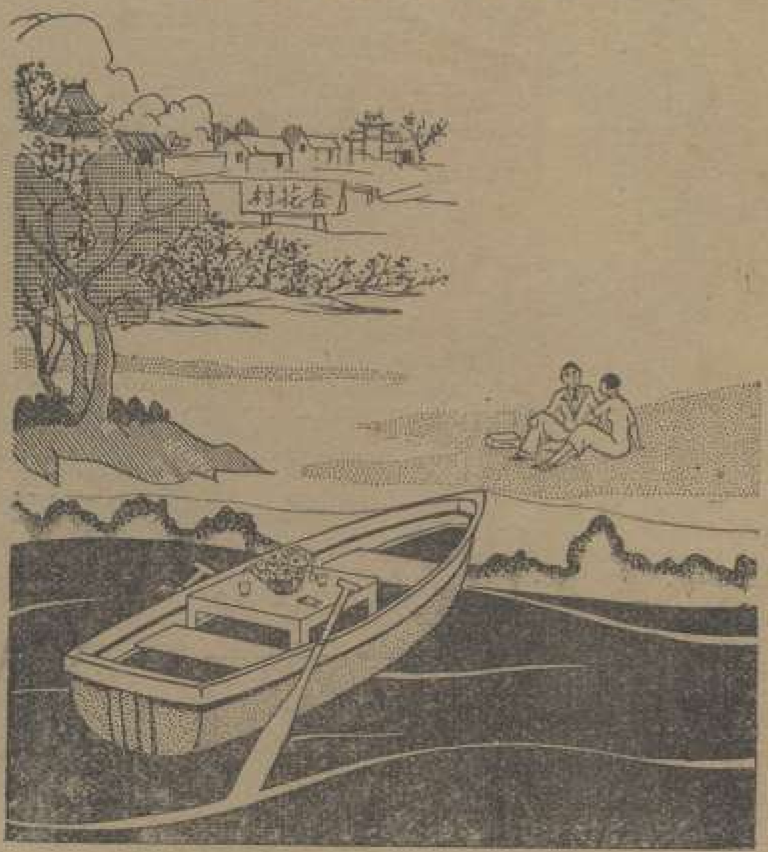
曹聚仁 徐懋庸 編	：芒種	每期實價一角 全年二元二角
丁丁主編	：小說畫報	每期一角五分 全年一元六角
曹聚仁 江鯨祺 編	：羣衆漫畫	每期一角五分 全年一元六角
楊天如編	：印象電影	每期一角五分 全年一元六角
李彤暐 徐韶 編	：藝術畫報	每期一角五分 全年一元六角
陳之宜編	：民族魂	每期實價四分 全年一元五角
錢濃 江鯨祺 編	：皇后	每期實價一角 全年二元二角
徐幹主編	：小說半打	每期實價八分 全年大洋九角
民間文藝社	：民間文藝	每期實價二分 全年大洋四角
當代詩刊社	：當代詩刊	每期實價八分 全年大洋九角

本公司代定代辦代理發行全國雜誌畫報凡在本公司代定任何定期刊物絕對完全負責如遇中途停刊可憑本公司定單取還剩餘定洋

杏花謌

我聽得人家說・杏花村是風景窩・杏花千萬棵・綠水繞村流・到這兒來欣賞・樂兮此游・攜帶了冠生園的杏花糖同往・更顯得旖旎風流・且行且食，且游且謌・眞是人生第一快樂事・最好杏花村邊游・

冠生園杏花糖每磅六角香軟可口



羣衆名畫集

群眾漫畫

2